

"Маленькая сюита"

В.Бухвостов

1 частушка

аранжировка Г.Раудина

Умеренно

Баян

Ксилофон

Коробочка

Треугольник

Бубен

Балалайка

Бас-гитара

Баян

Ксил.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

12

Баян

Ксил.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

mp

18

Баян

Ксил.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

23

Баян

Ксил.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

замедляя

mp

2. ХОРОВОД

Спокойно, выразительно

29

Баян

Ксил.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

замедляя

mp

35

Баян

Ксиl.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

Measure 35: Bayan has eighth-note pairs followed by a sustained note and sixteenth-note patterns. Ksil. has eighth-note pairs. Kor. has eighth-note pairs with sixteenth-note patterns. Treu. has eighth-note pairs with sixteenth-note patterns. Bub. has eighth-note pairs. Bal. has eighth-note pairs. B.-git. has eighth-note pairs.

41

Баян

Ксиl.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

Measure 41: Bayan starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note patterns, then eighth-note pairs again. Ksil. has eighth-note pairs. Kor. has eighth-note pairs with sixteenth-note patterns. Treu. has eighth-note pairs with sixteenth-note patterns. Bub. has eighth-note pairs. Bal. has eighth-note pairs. B.-git. has eighth-note pairs. Dynamics: f, замедляя (slowing down), mf, cresc.

в темпе

47

Баян

Ксиl.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

3. ПЕРЕБОРЫ

53 Живо

Баян

Ксиl.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

58

Баян

Ксил.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

f

mf

64

Баян

Ксил.

Кор.

Треу.

Буб.

Бал.

Б.-гит.

f